

Le créateur Karim Adduchi imagine des pièces empreintes de la culture de son Maroc natal. Ici, la collection printemps-été 2016 présentée à Amsterdam.



TÊTE CHERCHEUSE

Frange orientale.

S'il a aussi illustré les couvertures de *Vernon Subutex*, la trilogie de Virginie Despentes écoulee à 700 000 exemplaires, c'est dans la mode que Karim Adduchi commence à se faire un nom. Né à Imzouren, dans le nord du Maroc, le jeune homme de 29 ans a été élevé à Barcelone où il a étudié les beaux-arts, avant de parfaire sa formation artistique à la Gerrit Rietveld Academie d'Amsterdam. Depuis 2012, en parallèle de ses activités d'illustrateur, il imagine des pièces

uniques fabriquées aux Pays-Bas, qui séduisent autant les créatures de mode fortunées que les collectionneurs d'art. Tapis orientaux frangés retravaillés en manteau ou en robe, longue tunique marocaine en soie extrafluide en clin d'œil à ses parents tailleurs... « *Je fais souvent référence au Maroc dans mon travail car, même si je n'y ai passé que cinq années, c'est mon pays. Ailleurs, je me sens toujours comme un immigré.* » Cet admirateur d'Yves Saint Laurent et d'Azzedine

Alaïa, deux couturiers nés comme lui en Afrique du Nord, organisera à Amsterdam le 8 novembre un défilé conçu avec des réfugiés syriens installés aux Pays-Bas et financé par l'association néerlandaise Makers Unite. « *Nous essayons de traduire leurs récits de vie dans des vêtements.* » Prochaine escale? Paris, « *la capitale de la création* », pour y développer, espère-t-il, sa marque à plus grande échelle. **V. Pe.**

karimadduchi.com

HORLOGERIE

Nouvelle Lune.



La dernière-née chez Louis Vuitton s'appelle Tambour Moon, et elle porte bien son nom. Non qu'il faille lui taper dessus ou qu'elle indique les phases de la Lune. Elle fait référence au premier modèle de montre lancé par Vuitton, en 2002. La Tambour se distinguait par son boîtier convexe et au fond bombé, qui ressemble à un instrument de percussion japonais. Quinze ans plus tard, la marque inverse la courbe : le boîtier en acier de la Tambour Moon présente toujours une cambrure, mais concave. Son profil ressemble à un croissant de Lune, d'où son nom. D.Ch.

Louis Vuitton Tambour Moon GMT. Boîtier de 41,5 mm en acier sur bracelet interchangeable en cuir. Mouvement à remontage automatique, heures, minutes, secondes, date, second fuseau horaire. 3 900 €. www.louisvuitton.com